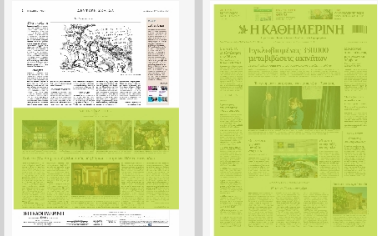


Το Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής μας θύμισε τι σημαίνει Πάσχα στην πόλη

Πηγή:	ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	Σελ.:	2	Ημερομηνία έκδοσης:	16-04-2025
Αρθρογράφος:	Επιφάνεια		724.72 cm ²	Κυκλοφορία:	14860
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Επιμέλεια: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΡΑ



Ερίκ Σατί στο Παλαιό Χρηματιστήριο από το πιανιστικό ντούο των Μπεάτας Πίνσεστις και Χρήστου Σακελλαρίδη.



Το αδιαχώρητο στη Διονυσίου Αρεοπαγίου για την μπάντα της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Χαλανδρίου.



«Από το σκοτάδι, φως», Μπραμς και σύγχρονη μουσική δημιουργία, στον Καθολικό Ναό του Αγίου Διονυσίου.



Γιώργος Κουμεντάκης, Κατερίνα Σακελλαροπούλου και Νίκος Σταμπολίδης στη συναυλία της Δήμητρας Γαλάνη.

Το Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής μας θύμισε τι σημαίνει Πάσχα στην πόλη

«Στὸν Ἐπιτάφιο, στὸν Ἄι-Δημήτρι τὸ Λουμπαρδιάρη. Ὁ Ἐπιτάφιος τῆς Στέρνας. Στεκόμα-σταν ἀντίκρυ στὴν ἐκκλησιά στους πρόποδες τοῦ Φιλοπάπου. Κερί ἀναμμένη τριγύρω κι ἀντίκρυ. Ἡ σκοτεινὴ Ἀκρόπο-λη (δὴ φωταγωγημένη, εὐτυ-χῶς) δεξιά. Εὐδοκία ἀπὸ θυμάρη. Τὰ ἴδια δεδομένα, ὅπως τότε, ὅμως τόσο πῶς μακριὰ ἀπὸ τὶς ρίζες, καὶ τόσο χαλασμένοι οἱ ἄνθρωποι· ρωτιέται κανεὶς γιατί ἦρθαν – κουβεντιάζον μετὰ τὸν ἴδιον, ὅπως στὸν καφενεΐ· ἦρθαν ἀπὸ συνήθεια πὺν γίνεται ὅλο-ἐνα χωρὶς περιεχόμενο. Καὶ τ' αὐτοκίνητα στὸ στενὸ δρόμο, ἀνάμεσα στὴν ἐκκλησιά καὶ τὸ λόφο, γαλῶν τὸν κόσμο μὲ τὰ κλάζον. Αἰσθημα πὺς ἡ Ελλάδα, ὅπως τὴ δαίχνει ἡ Ἀθήνα, ὅλο-ἐνα στραγγιζέται».

Στὸν τελευταῖο τόμο (Μέρους Θ', ἐκδ. Ἰκαρος), πὺν ολοκληρῶ-νει τὸ προσωπικὸ του ημερολό-γιο, ὁ Γιώργος Σεφέρης μὰς χαρί-ζει ἀπὸ τὸ μακρινὸ 1964 (2/5/64) μὴ πολὺτιμη μαρτυρία γιὰ τὴν ἐκπτώση τῆς πάλαι ποτὲ πάνδη-μης κατανυκτικῆς ἐμπειρίας πὺν συνόδευσεν τὶς ἡμέρες τῆς Μεγά-λης Εβδομάδας καὶ τῆς Ἀνάστα-σης στὴν Ἀθήνα. Νὰ μὴ γελιόμα-στε: γιὰ νὰ καταλάβετε Πάσχα στὴν ξεχειλωμένη μὰς πρωτεύ-ουσα, θέλει πολὺ μεγάλη προ-σπάθεια.

Σε αὐτὸ τὸ ἀχαρο πλαίσιο, ἐκεῖ ἐρθεῖ τα τελευταῖα χρόνια τὸ Φε-στιβάλ Λατρευτικῆς Μουσικῆς γιὰ νὰ προσφέρει σὲ Ἀθηναίους καὶ ἐπισκέπτες κάτι ἀπὸ τὴ μυ-σταγωγία τῶν ἡμερῶν· φέτος, μάλιστα, πληθωρικότερο (πε-ρισσότερες ἀπὸ 50 συναυλίες) καὶ μαζικότερο ἀπὸ ποτὲ καὶ με ἐλεύθερη εἴσοδο σὲ ὅλες τὶς ἐκ-διδλώσεις τοῦ πικνοῦ πενήτη-μου προγράμματος. Τὸ χρωστά-με στὴν Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ καὶ στὸ υπουργεῖο Πολιτισμοῦ,

στὸν Στάυρος Νιάρχος στὸ ΚΠΙΣΝ. Με τὴν ευκαιρία τῆς τελευταίας ἡμέρας, ρωτήσαμε τὸν καλλιτε-χνικὸ διευθυντὴ τῆς ΕΛΣ Γιώργο Κουμεντάκη γιὰ τὶς προσδοκίες πὺν δημιουργεῖ ἡ φετινὴ μεγάλη ἀνταπόκριση τοῦ κόσμου.

«Τὸ 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικῆς Μουσικῆς εἶναι μέχρι στιγμῆς καὶ τὸ πιο ἐπιτυχημένο», λέει στὴν «Κ» ὁ Γιώργος Κουμεντάκης. «Οἱ δρόμοι τῆς Πλάκας καὶ τοῦ κέν-τρου τῆς Ἀθῆνας ἔχουν γεμίσει ἀπὸ τὶς μελωδίες καὶ τοὺς ψαλ-μοὺς τῆς μουσικῆς πὺν αναφέ-ρεται τόσο στὰ θεία ὅσο καὶ στὰ ἀνθρώπινα πάθη. Τὸ φεστιβάλ ἀποτελεῖ μὴ ευκαιρία νὰ συνα-ντηθοῦμε, νὰ ἐπικοινωνήσου-με, νὰ βιώσουμε ὡς μέλη μὴς μεγάλης κοινότητος ἀνθρώπων τὴν κατανυκτικὴ αὐτὴ μουσικὴ ἐμπειρία». Ὁ καλλιτεχνικὸς δι-ευθυντὴς τῆς ΕΛΣ δὲν κρύβει τὸν ἐνθουσιασμό του «γιὰ τοὺς χιλιάδες θεατὲς πὺν συγκεντρώ-



Ἡ Κρίστια Μισάλη ἐρμηνεύσε τὴ Μεγάλὴ Δευτέρα μεσαιωνικὰ ἔργα πὺν ἐξυ-μνούν τὴ φύση, στὸν υποβλητικὸ χώρο τῆς Ἐλληνικῆς Εὐαγγελικῆς Ἐκκλησίας.

τοὺς δύο συνδιοργανωτὲς, ἀλλὰ καὶ στὴ Eurobank καὶ στὸ Κοινω-φελεῖς Ἰδρυμα Ἰωάννη Σ. Λάτση, τὸν χορηγὸ καὶ τὸν δωρητὴ τοῦ

φεστιβάλ, ἀντιστοιχῶς. Ἡ αἰαλία πέφτει σήμερα με τὴν πασχα-λινὴ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ορχή-στρας Θεσσαλονίκης στὴν Αἶθου-

σηκαν στὸ Μουσεῖο Ἀκρόπολς καὶ στὴ συνέχεια ἀκολούθησαν τὶς μπάντες μὰς τοὺς δρόμους πέριξ τῆς Ἀκρόπολς. Δὲν μπο-ρῶ νὰ μὴ συγκινηθῶ με τὴν υπο-μονὴ καὶ τὴν κατανόηση τῶν φίλων τοῦ φεστιβάλ σὲς οὐρές γιὰ νὰ μὴν τοὺς μικροὺς χώ-ρους ὅπως τὸ Φετιχικὸ Ἱεζαί, τὴν Εὐαγγελικὴ Ἐκκλησία ἢ τὸ Μου-σεῖο Λαϊκῶν ὀργάνων. Δὲν θὰ ξεχάσω τοὺς ἐκατοντάδες θεα-τὲς πὺν θέλησαν νὰ μὴν σὲς συναυλίες στὸ Παλαιὸ Χρημα-τιστήριο, στὴ Μπενρόπολη, στὸν Καθολικὸ Ναὸ τοῦ Αγίου Διονυ-σίου καὶ στὸ Ἰδρυμα Γουλανδρῆ, ἀλλὰ καὶ τοὺς χιλιάδες φίλους τῆς μουσικῆς πὺν προκράτησαν –σὲ λίγα μόλις λεπτά– ὅλες τὶς θέσεις σὲς συναυλίες σὲς Ὀλύμπια καὶ σὲς δύο αἰθούσες τῆς Λυρικῆς σὲς ΚΠΙΣΝ».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
athinaika@kathimerini.gr